

## اسکیس شماره ۵:

گزینش هستی مفصل، تردید در اعطای مفهوم و یا قلب مفهوم مفصل؛ تعارض نزاع گونه سرزمین میان، ژانوس، نارسیس و اکو در کسب مرتبه تجسم در کالبد مفصل. تردید در اعتبار گزینش و یا کشف حقانیت.



Elliott Erwitt, Paris, 1989  
Tour Eiffel



Elliott Erwitt, Provence,  
France, 1955

- سرزمین میان (Betwixt Land) نه این سویی است و نه آن سویی و نه هر دو سویی (هر دو سویی به معنای تأمین اشتراکات)، و واضح است که تأمین اشتراکات به شرط وجود اشتراکات معنا می گیرد، حال آن که اشتراکات غیر از آن که خود سمت و سو سازند و مانع، به وجودشان شک و تردید عمیق است؛ چرا که آنچه مفروض مشترکات دو ابژه (شیء) است حتی با وجود تشابهات ظاهری، از آن جا که ریشه ها و عرصه ها و عامل شکل گیری و شکل دهنده و به طور کل نقطه آغاز و پایان یکسان و یا حتی مشابه ندارند، شبه تشابه اند و متعارض. سرزمین میان، عاری است؛

عاری از هر تعلق به این و آن و حتی غیر آنان، بکر است، این همان جایی است که مفصل امکان حصول و وقوع دارد و بس.

- ژانوس (Janus) خدای دروازه ها، درب ها، گذرگاه ها و خدای آغاز ها و پایان ها، ژانوس از کهن ترین خدایان رومی بود که غالباً او را با دو چهره، یکی چهره متمایل به روبرو و دیگری سیمای متمایل به پشت سر، می پرستیدند.



Elliott Erwitt, Wyoming, 1954

- نارسیس (Narcissus) در اساطیر یونان، پسر خدای سفیز (Cepheissus) و الهه ای به نام لیرپوپه (Liriope)، پسری است شهره به زیبایی خیره کننده، دل می ربود و به عاشقان سرگرانی ها روا می داشت. موعدی چون روانه چشمه ای شد تا تشنگی برگردد، چون چهره خویش بر آب دید، شیفته و عاشق جمال خویش گشت. از آن پس بی اعتنای به دنیا، بروی تصویر خویش چندان خم شد که پس از اندک زمان، جان سپرد. و گروهی چنان نقل کنند؛ که چون خواست تصویر خویش در آغوش کشد، در آب افتاد و غرقه شد.
- اکو (Echo) از الاهگان کوه هلیکون، بسیار پر حرف بود، هرا کاری کرد تا او نتواند حرف بزند و فقط انتهای کلمات دیگران را تکرار کند.

**موضوع اسکیس:** طراحی فضای مابین دو آبخوری (به روایت الیوت ارویت)، فضایی به عرض ۸۰ سانتیمتر (افزایش عرض فضا به سمت طرفین تا حد نهایی ۳ متر مجاز است) و ارتفاع ۲۸۰ سانتیمتر و عمق آزاد.

ارائه طرح اسکیس به سایز A3 (ارائه بایست رسا و گویای جنبه های مختلف طرح، بدون هر گونه ابهام باشد).

Elliott Erwitt, North Carolina, 1950

